Intervalos

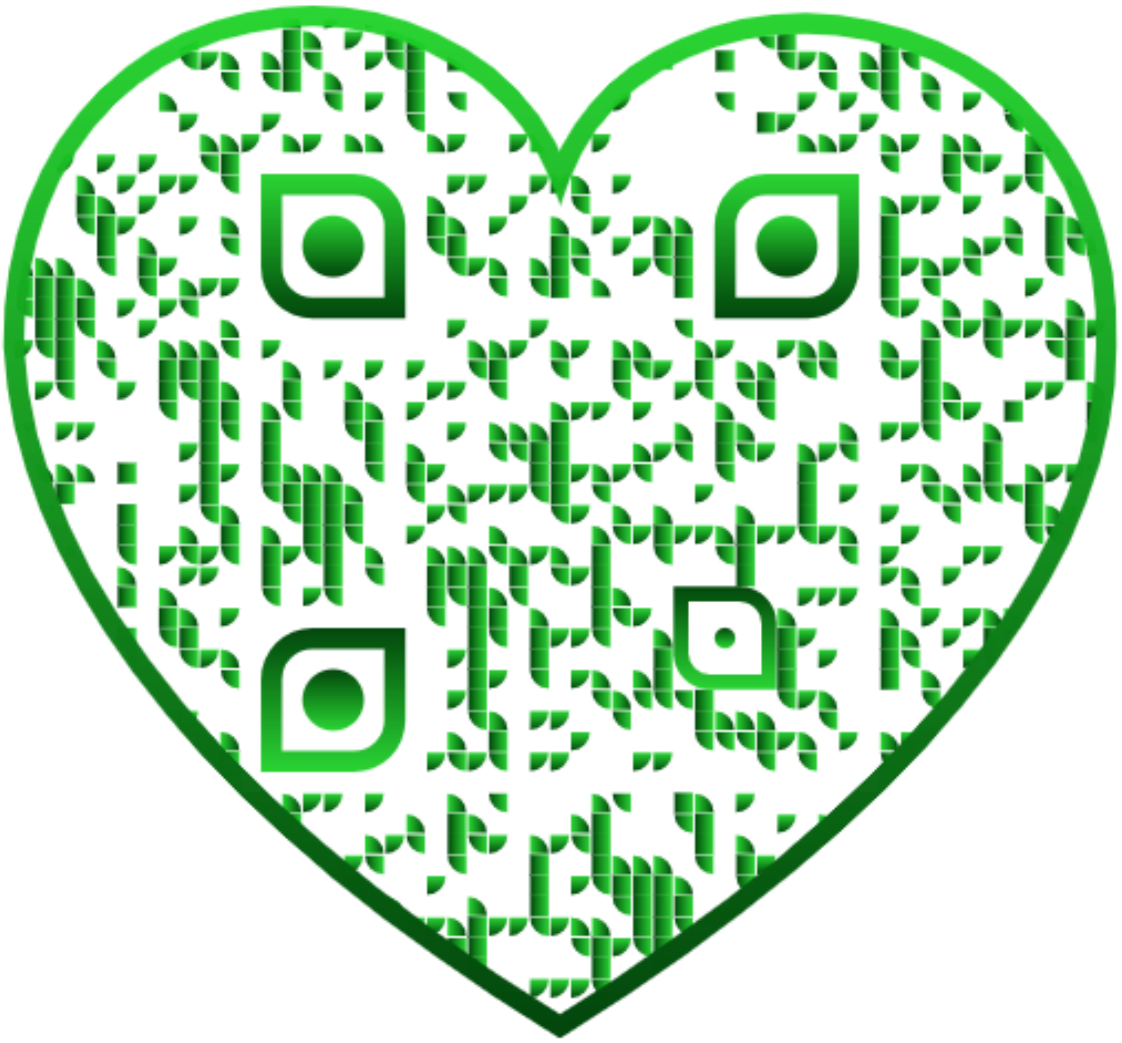
Por Vilmar Gusberti
https://www.vilmargusberti.com.br
https://www.starsescolademusica.com/loja

Intervalo, na música, é a distância em graus entre duas notas, que expressa a relação ou familiaridade entre as mesmas, definindo se formam uma consonância ou uma dissonância, se podem fazer parte de uma mesma escala ou de um mesmo acorde, etc... Os intervalos são medidos em tons e semitons, considerando a nota mais grave como tônica e classificando o intervalo da nota mais aguda conforme a sua distância em relação a esta tônica.

Os Intervalos podem ser harmônicos, quando as notas são tocados simultaneamente, ou melódicos, quando as notas são tocadas individualmente em sequência.

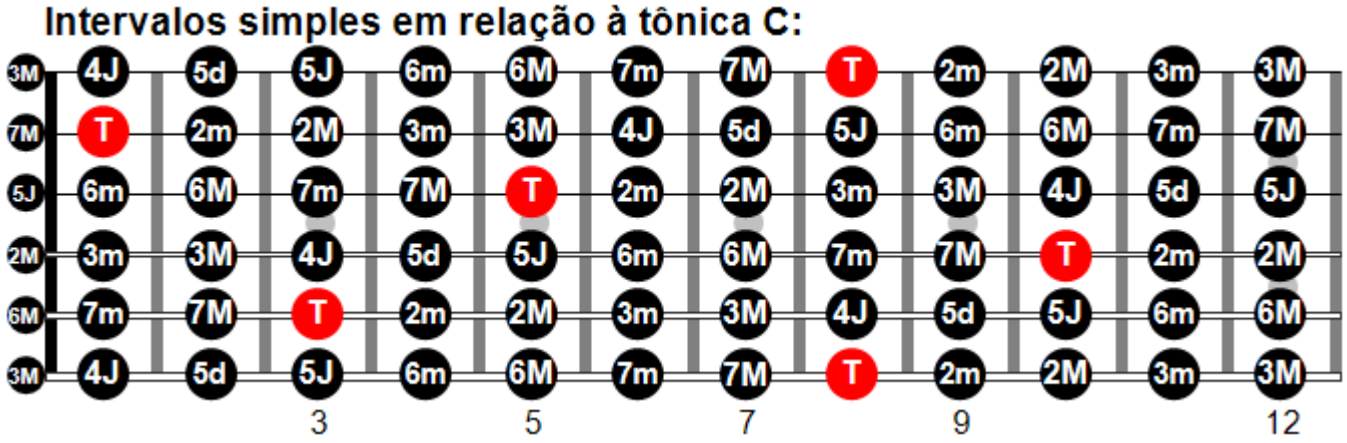
Os intervalos com distância de até uma oitava são chamados **Intervalos Simples**, e os que ultrapassam a distância de uma oitava são chamados **Intervalos Compostos**. Para descobrirmos a essência de um intervalo composto, devemos subtrair 7. Por exemplo, um intervalo de nona é igual ao de segunda mais uma oitava: 9 – 7 = 2. O intervalo de décima primeira, é igual ao de quarta mais uma oitava: 11 – 7 = 4.

Dependendo da distância e da relação entre as notas envolvidas, os intervalos podem receber as seguintes qualificações: Maior, Menor, Justo, Aumentado, Diminuto. E assim como existem notas enarmônicas, também existem os intervalos enarmônicos, com nomes diferentes para uma mesma distância. Veja na página a seguir a tabela completa de intervalos:



Intervalos Simples			
Nome do Intervalo	**Abreviações**	**Semitons**	**Tons**
Uníssono		0	0
Segunda Menor	**2m, b2**	1	½
Segunda Maior	**2M, 2**	2	1
Segunda Aumentada Terça Menor	**2aum, 2A, #2** **3m, b3**	3	1 + ½
Terça Maior	**3M, 3**	4	2
Quarta Justa	**4J, 4**	5	2 + ½
Quarta Aumentada Quinta Diminuta Trítono	**4aum, 4A, #4** **5dim, 5d, b5**	6	3
Quinta Justa	**5J, 5**	7	3 + ½
Quinta Aumentada Sexta Menor	**5aum, 5A, #5** **6m, b6**	8	4
Sexta Maior Sétima Diminuta	**6M, 6** **7dim, 7d, bb7**	9	4 + ½
Sétima Menor	**7m, b7, 7**	10	5
Sétima Maior	**7M, 7+, maj7**	11	5 + ½
Oitava Justa	**8J, 8**	12	6
Intervalos Compostos			
Nona Menor	**9m, b9**	13	6 + ½
Nona Maior	**9M, 9**	14	7
Nona Aumentada Terça Menor	**9aum, 9A, #9** **3m, b3**	15	7 + ½
Terça Maior	**3M, 3**	16	8
Décima Primeira Justa	**11J, 11**	17	8 + ½
Décima Primeira Aumentada Quinta Diminuta	**11aum, 11A, #11** **5dim, 5d, b5**	18	9
Quinta Justa	**5J, 5**	19	9 + ½
Quinta Aumentada Décima Terceira Menor	**5aum, 5A, #5** **13m, b13**	20	10
Décima Terceira Maior Sétima Diminuta	**13M, 13** **7dim, 7d, bb7**	21	10 + ½
Sétima Menor	**7m, b7, 7**	22	11
Sétima Maior	**7M, 7+, maj7**	23	11 + ½

Um detalhe importante é que os intervalos de 3, 5 e 7 nunca são representados em sua forma composta, mantendo sempre a mesma representação, independente da oitava em que se encontram. Outro detalhe importante é que os intervalos compostos sempre mantém as mesmas qualidades (Maior, Menor, Justo, Diminuto ou Aumentado) do seu respectivo intervalo simples e vice-versa. Veja a seguir os intervalos simples no braço do instrumento, tomando como Tônica a nota C:



Você deve ser capaz de analisar o contexto do intervalo e perceber que se ele está com distância acima de uma oitava, deve-se utilizar a sua forma composta (exemplo: 2M vira 9M, 4J vira 11J, etc...), exceto os intervalos de 3, 5 e 7.

Também é fundamental que você memorize as possíveis enarmonias dos intervalos, e saiba utilizar a nomenclatura mais adequada para cada contexto. Exercite de diversas formas os intervalos no papel e também no braço do seu instrumento.

Os intervalos também podem ser invertidos, quando a tônica e a outra nota trocam de papéis. Por exemplo, a nota D forma um intervalo de 2M em relação à nota C, mas se invertermos e considerarmos D como tônica, podemos dizer que a nota C forma um intervalo de 7m em relação ao D. Veja nas tabelas a seguir um resumo do que acontece ao invertermos os intervalos:

Quanto ao grau

Intervalo	Inversão
2	7
3	6
4	5
5	4
6	3
7	2

Quanto ao tipo

Tipo de Intervalo	Inversão
Maior	Menor
Menor	Maior
Justo	Justo
Aumentado	Diminuto
Diminuto	Aumentado